

百年公寓 时尚新表情

文 | Evonne 摄 | 李琳



这是一套位于五原路、具有一百多年历史的公寓房，主理人依青用自己的才华改变了公寓的“基因”，让这座老公房焕



白墙、佛像、现当代艺术品
 倚靠在休闲座椅上
 享受窗外的暖阳和风，垂柳黄鸟

依青，很上海的名字，若不是见到了她人，很难想象她是一个老外。依青，和以往曾经报道过的外人一样，喜欢居住在海的市中心，更确切的是原法租界的核心区——五原路永福路。不过，与他们不同的是，依青目前居住的这套房子是她自己购买的，并准备长期定居于此。

一个区域的简单

这些年，依青分别在上海、米兰和伦敦居住。然而，她最终选择定居上海。她说她爱上海，是因为这个城市有活力。她说她只是来上海做项目，但来到上海后她发现自己爱上了这个城市与城市里的人。她的发展，终于使她有机会实现夙愿——自己的公司总部搬到上海，如何在这居住与向市中心安放自己的生活与心灵？家安置对她来说当然是头等大事。

五原路上的老房子大多是具有上百年历史的，依青居住的这个大楼也是如此。尽管对建筑采取了保护措施，但楼宇的历史感还是感佩可叹。拜会依青的过程也经历一段有趣的旅程。沿着有轨电车轨道从自流井楼楼向上，有一种穿越的感

觉，内心不停自问：不会是走错大楼了吧？当走进依青的家，这种内心的犹疑一下便平息了，这套中国老房子居然能演绎出如此多娇的西式生活方式，真有一种“老建筑新感”的味道。

事实上，依青在上海的一块业务就是专为老洋房量身定制室内和软装设计。在工作中，她从来都和地做着闪闪亮亮的却没有主人气息的房子。“家一定要有属于自己的气息和历史。”依青说，在她的家，你可以看到属于她这个意大利人的生活方式。

这个家，打破了传统中国人对厅堂的概念。“我把这个家分成两个部分，私人区域和公共区域，公共的区域包含开放式的厨房、餐厅和客厅，私人区域则由一个卧室、两个洗手间和一个书房组成。”依青介绍起她的家来。在她的理解中，家是一个和谐平衡的空间，其中舒适、实用和美观都应该具有，空间应该整齐而实用，餐厅是特地美食的地方，应该舒适；客厅是待客交流的地方，尽可能营造和谐、融洽的氛围；卧室应该能使人放松；洗手间应该舒适、整洁和性感。而她在设计中，的确也注意到对每个细节的处理。





开放空间的通透

或许是意大利人的关系，依青在设计时也没有做过风水方面的过多研究。你会发现，走进依青家的大门便是客厅，其中省略了玄关的过渡；客厅、餐厅和厨房无任何遮挡，完全敞开。依青表示，工作外，她是一个开朗的人，她喜欢邀请朋友来家中聚会，所以敞开的区域必须要够大。因此，在这个区域，她采用平铺直叙的设计方式。

这个公开区域，依青采用了黑白两大主色调。黑色的地板，黑色的家具，外加白色的墙面，白色的壁炉，令空间看上去更简洁分明。“在改造过程中，动得最多的地方便是这块公开的区域——厨房、餐厅和客厅。”依青介绍。为了拥有全明采光，她把客厅两侧的整面墙都换成落地窗和落地门。不过，在挑选这些门窗时，着实让她煞费苦心。先是从款式开始寻找，要么就是现代的款式，要么就是没人愿意接这么小的窗口单定做，好不容易依青想到了去日本找场淘，但是很难能试全那个年代的落地门窗。后来在朋友的帮助下，依青才打听到某处老房子要拆迁，在与对方多次交涉下，终于买到了这

一整面与房子契合的落地门窗，那间房的一整面窗户也是。

为了让这个公开的区域看上去更开阔，依青将客厅、餐厅和厨房完全打通。2008年郑Pony的婚，不再担心婚后的生活单调乏味，郑则是西式的，并付诸实践。2008年婚，流畅可见一斑。靠窗的位置被划分成了清洗区、煎烤区，两个水龙头并排，一个是用来清洗碗碟某些难洗的器皿，另一个是用来清洗水果等干净的东西。与灶台平行的是一个中岛餐台，长宽上内嵌了烤箱，承担了烹饪的任务。依青再过来，把这个区域的点睛之笔，这是由依青家定制的CELLIA吊灯和餐桌。“原本想买一个田园风的吊灯和餐桌”，在考虑了很久之后，后来一想，干脆加上自己的创意。她的创意，这个吊灯、餐桌和空间完全契合。吊灯的造型很夺人眼球，在一般家装市场上叫Swalowski水晶，“这样设计产出的吊灯既张弛不做作”，看惯了奢侈的欧式吊灯，还真有点不习惯这个款式的吊灯。在简约风格的简约吊灯，还真让我看腻过那些欧式吊灯的夺夺天工。



橘色落地灯利用
增添了空间的温暖感



找寻艺术的灵感

穿过一条走廊，便是依青家的私人区域，向右转弯是主卧更衣手间，向左转弯是书房更衣手间。

主卧依然采用了黑白色调，整面墙被改成了嵌入式柜子，相信这整面墙的存储空间足能放下依青大量的衣物。优雅下悬的圆形吊灯，打破了卧室空间的呆板，与之相映成辉的休闲椅似乎在演绎着某种默契，卧室中印有“青”字的柜子很出彩，“我喜欢这个柜子是因为它很神奇，里面机关重重，当打开一个抽屉的同时，你必须把另一个推进去。”依青兴奋地向我们介绍起来。

书房的设计是依青最满意的。“原本打算去淘一些名家真迹出来”，后来一想，简化，于是，在墙面留白的部分设计了一个嵌入墙中的台面，经过特殊设计，简约而又实用，配合着这个台面的设计，依青又亲自搞了一个榻榻米，工作时，可以在上面画画图纸，闲聊时，可以在上面喝茶、聊天。

在依青的设计中，随处可见的是简洁的线条和幽默的设计。在她的家中，同样看到了这些。比如，依青特别喜欢收集中国的茶壶，她把这些造型各异的茶壶——安置在麻将推牌机的上面，很能明白她的理念，或许这就是意大利人的幽默。





依青还有一项爱好是收集艺术作品，通过她家墙上的各种作品，可见她对摄影艺术品很有见地。相比已逝的大家而言，依青更喜欢年轻的，还健在的年轻摄影艺术家的作品，比如熊长江、侯震和洪磊。当谈到为何会收藏这些作品时，依青的回答让我耳目一新。“设计师的灵感是需要激发的，同样我也是。收集这些艺术作品，欣赏这些艺术作品，同时也可以激发我的创作灵感。”依青也表示，她还喜欢那些年轻的其他类别的艺术家的作品，比如说是新兴的亚洲或欧洲国家和设计师的作品，因为这些作品比较有创意感和探索性，会激发她的灵感。

在依青家，见得最多，印象最深刻的是佛墩。客厅一角供着的是一尊敦厚的佛墩，在餐厅一窗架而墙上摆放着的是从各个国家收集来

的佛墩。若不是依青介绍，我们恐怕不会发现这个机关，佛墩的正面对着厨房，它们的背面是紫色磨砂玻璃，入夜，在灯光的映照下，从书房看过去，佛墩显得分外通透。

偶得的家具典藏

依青对中国文化很有兴趣，但由于语言的关系，她只能通过外文资料来了解。在她家的客厅中有着大量的有关中国文化的书籍，比如小说、诗词和关于中国历史的书籍。依青对中国文化的喜爱还表现在她对老家具的情有独钟。因为老家具的历史、手工制作痕迹以及它们背后的故事，它们历经岁月之后散发出来的独特的沉静感觉。“老家具能滋养灵魂，令人安宁。”她娓娓道来。她专门为自己亲手设计的餐桌搭配了两张古香古色的凳子。这两张凳

子的故事富有传奇色彩又透着浓浓的人情味。依青说它们原是在中国某个城市旅游时买的，她心心念念几番想要购买，但是不知如何带回来，后在她即将离开那个地方之时，才将它们双双买下，并运回了上海。

在她家，手工木家具特别多，餐厅边上两个餐边柜，客厅中央两张木茶几，还有随处可见的小凳。老家具总能令她浮想联翩。一竹篮上的姓名就能让她联想到制作这件东西工匠。“我喜欢铸刻这个宝贝背后的故事，且工业化生产的塑料用了两年后就会坏掉，那种传统手工制作的東西却可以一直用下去。谢谢的依青经常去上海附近郊外老家具，并修过程中尽可能地保留，还原它们的本相。放置在卧室的那个柜子，只让手艺师净、整修，其他不上漆，以此保持“旧料”



Q=《HOME STYLE》 A=依青



Q: 在您的家, 有您设计的家居单品吗?

A: 1996年, 我与我当时的工作伙伴一块设计了CELLIA吊灯。我们设计的是一个现代化的传统吊灯。当时, 这样结构的吊灯还挺新鲜。我们在一长条金属棒上挂上了Swarovski水晶, 这样设计产生的效果夸张但不傲慢。当时, 这款家居单品非常成功, 是在美国市场最畅销的灯具之一。到目前为止我还常引以为豪。

Q: 我想家具和主人的审美偏好是相关的, 或者说记录了主人生活的一些细节。挑选这些家具的时候, 有哪些特别的标准吗?

A: 我喜欢选择能够和谐地融合我的空间品位的家具。

Q: 家对您来说是个怎样的地方?

A: 家是我的避难所, 我喜欢在家烧菜、读书和看电影。

Q: 您的家够大, 您经常邀请朋友来家里做客吗?

A: 我爱与我的朋友共度时光。我对有这么来自世界各地的朋友而感到幸运。在上海有这么美好的生活, 我感到无比的幸福。

Q: 在平时生活中, 对您来说, 最开心的事情是什么?

A: 我设计性的创作过程。

Q: 我一直很好奇, 做设计的人需要很多创新的思维, 很多新的点子, 您的设计灵感来源于哪里?

A: 艺术可以启发我的灵感, 我

经常去画廊、美术馆寻找灵感, 也和艺术家谈话以获得某些启发。

Q: 我们知道, 您设计了很多时尚的私人住宅, 在家居设计方面能给我们一些实用的意见或建议吗?

A: 灯光十分重要, 它可以完全改变一个房间或是整个居室的气氛。我喜欢设计的生活空间是神秘的、常变的。

Q: 在家具选择方面, 能否给我一些实用的建议?

A: 我喜欢有各种各样的灯, 实用而简单的家具。当然, 这些家具的细节也必须是非常精致的。

Q: 现在很多建筑内, 墙壁上都是空的, 缺少装饰的艺术品, 你认为该如何装饰墙面?

A: 这些艺术品远没有想象中的那么贵, 如果条件允许的话, 最好去请教专业人才或是去咨询专业的建筑师、室内设计师, 然后再从有信誉的画廊去挑选合适的画作。

Q: 如今, 很多人喜欢居住在市中心的老房子中, 对于这种老房子要设计得时尚或是时髦一些, 这也不是一件简单的事情, 那么在做室内设计的时候, 有哪些地方是需要注意的? 能详细的介绍一下吗?

A: 很多上海市中心的老房子很潮湿, 白蚁也多。为了可以有一个健康的生活空间, 首先应该重新装修房子, 接下来就是要把保温隔热功能做好, 最后一步, 也是最关键的一步, 就是设计可以使全家都满意的一个实用性的美丽环境。