

# Space

2007年 9月号 人民币20元

## 缤纷家居

design|arch|decoration  
art|lifestyle|community

087

推广价

10元

现代建筑里的胡同生活  
苏州河畔的简约主义  
纯色魅力

Villa  
Soravia  
听水宅

ISSN 1005-0914



9 477 1005 091072

刊号

02-11-4056/G2

ISSN

1005-0914

82-186

www.dznews.com

# LESS IS MORE

## 苏州河畔的简约主义

策划 朱明晖 文 Andra Mingfai Chu 摄影 Michael Teo



### “远东最大的建筑公寓”

仲夏的一个午后，沿着潺潺的苏州河，我来到了位于北岸的河滨大楼——一座建于上世纪30年代的历史性保护建筑，只要稍加留意，就能发现不少属于那个时代的考究的建筑痕迹。大楼里电梯沿用了英法式，而楼层序号是从第0层开始算起的，公共区域里由于多年来没有得到妥善保护，墙面和有图案装饰的地面，已明

显不复当年 Art Deco 时的那种时尚与气派了。这座长达 1/4 英里，内有上千所公寓的大楼，当年曾被誉为“远东最大的建筑公寓”。

### 苏州河畔 一见钟情

来自马来西亚的 Juan 对苏州河情有独钟。两年前，他被调到上海工作，工作的地点就在苏州河旁边由老仓库改建的办公楼里，而且，他也决定要住在苏州河边，

说起是如何找到这套公寓的，其实，属于无意，可说是有几分命中注定。一次，Juan 先生参加了一个社区聚会，会上都是和他一样喜爱苏州河，居住在河畔，并关心沿岸建筑保护问题的同道之士，他就在那儿认识了这位意大利屋主，而且正在寻找合适的新房客。看房时，Juan 对这套公寓可谓一见钟情，当下就决定要搬到这里。

公寓的位置闹中取静，看不到远处的车水马龙，听到的却是流水与蝉鸣之声。它位于大楼的弧形转角位置，视野开阔的客厅正对着苏州河，放眼望去可以看到气势雄伟的金茂大厦和闻名世界的东方明珠塔，视线稍稍倾斜便是横跨苏州河的拱桥，走近窗口俯视旁边邮政局大楼的正宗新古典式的建筑风格和它门前的那条滨滨小道，恍惚间有一种置身欧洲











的错觉，在巴黎，抑或意大利？

一身体闲的 Juan 先生，抿着一杯 sauvignon blanc，在音乐声中很自然地滔滔不绝地与我们聊起天来，更赞不绝口地与大家分享他是如何生活在苏州河畔的。河滨大楼被夹在河南路和四川路之间，沿河步行 15 分钟就能到达外滩。Juan 说，平时的晚饭，他经常会和朋友们相约在外滩，如果天气不错的话，还会选择步行回家——在品尝一顿美食和美酒之后，带着微醺之意沿着河畔慢慢踱步回家，真是浪漫至极。

而更不能遗漏的风景非前一夜的那场雷阵雨莫属了。午夜时分暴雨如注，漆黑的夜空中不时划过一道道闪电，有的甚至挂在电网上将隔岸的东方明珠照得透明，而其下是翻涌着的漫涨的河水，不难想象当时在这间房子里，席地小酌，静听窗外的疾风骤雨，内心该是如何享受。

在这儿，时间的流逝不是

用小时和分秒来算的，而是看桌面上有多少空酒瓶。在闲聊中，Juan 已不知不觉地开了好几瓶 sauvignon blanc，也算不清在座的每位都喝了多少杯酒了。此时此刻，夕阳已经被洒在苏州河上，让周围的环境又换了另一种风情。

### 简约而不乏创意

十分喜爱室内设计的 Juan，从事的是广告业，广告是个创意行业，而创意重要的是敢于跳出现有章法，不落窠臼，不拘泥于任何风格。Juan 喜欢简约的风格，所以，将前屋主满室沉重的中式装修，全部更换成了线条简洁的北欧风格。

但他的简约与当下在时尚杂志里翻看到的那种单一的简约是不同的，而是透露出他个人对生活的热爱和品质要求，屋中陈设的每个细节都很简单，但却没有繁复花哨的装饰。

开门看到的地板是一片片厚

Juan who comes from Malaysia is fond of the Suzhou River very much. Two years ago, he moved to Shanghai for working reason, and his working place is in an office building next to the Suzhou River, which was refurbished from an old warehouse. Furthermore, he decided to live nearby. Fortunately, in a party, he met the ex-owner of this house, which is just by the Suzhou River. When the house was shown to him, Juan fell in love with the apartment at first sight, and immediately decided to move in.





重的老木头，没经过精细的打磨，更没上任何油漆。可以说，除了锯成木板形状然后拼装起来外，就再没什么其他处理了。

厨房在宽敞透亮的起居室内，起居室内三个自然分割的功能区一目了然。左手边是一组大的沙发榻，可供四人盘腿而坐，促膝长谈。靠近窗的一块地方被设计成了视听区，仅有一张大大的转角沙发。因为在欣赏艺术时，要的是全身心投入，并不需其他外物。沿着窗子来到厅的中间部分，窗边摆了一张 Simply Life 的床，而 Arco Lampe 灯则从一角伸到床的上方，让人既可以躺在床上阅读或看窗外风景，又可以当有很

多朋友聚在这里时，会成为左边沙发榻的一种延伸。床前是一张东南亚风格的长条桌，上面是一件出自阿根廷陶艺大师之手的黑色人头像。原来主人还是一位陶艺爱好者。

厅的右角是一个开放式的厨房灶台，我猜这里可能是全上海采光最佳的一个厨房了。离灶台不远，斜放了一张 Juan 从印尼带到中国的长楠木餐桌，打破了整个厅泾渭分明的布局。靠右墙，一个用楠木书架代替的碗碟架和餐桌形成了风格上的呼应。在这里约上三五挚友，坐在 Zigzag 餐椅上，共享佳肴的滋味一定很美，或是坐着观看朋友展示厨艺，看一道道美味是如何从

原材料转变而成的，也是一桩美事。

整个房间最具中国特色的，是进门右手一条窄长的通向公寓其他房间的走道。走道一边的墙上连排地钉着木头格子的镂空门，厨房的墙上也有一扇与之相辉映，从而使这个东方色彩不浓的环境中显得十分和谐。Juan 说，他认为自己既然已身处中国，就不需要再刻意强调什么中国风了，反而应该多些国际化的东西，这样才能达到一种对比的效果。其实那些墙上的门可不仅仅是装饰，更大的作用是遮挡背后的壁橱，甚至连厨房里的冰箱也遮挡住了。

Juan 的一大喜好是收藏灯。光是在厅里各式各样的灯就有 10 来

种——健身球、白色碎花剪纸、微型卫星天线，等等其实都是灯。其中，最令人印象深刻的要算“豆腐”灯和 Wednesday Lampe 了。一块像透明豆腐一样的玻璃块和一串由铜片材质做的银色小花及其叶子。

值得一提的，沙发榻边墙上的几排架子上放着许多白色的空盒子和空罐子。原来这些是著名丹麦前卫艺术品 FLOW Market 的空包装，而每个包装上都有一句关于生活品质的提示，或是针对某些社会现象的，如 Sleep 8 hours 睡满 8 小时，Fresh Air 新鲜空气，Unconditional Love 无条件的爱……这些亦表达出了作者对于生活品质和人生的要求。✎





Juan's another hobby is light collection. In the living room, there are more than 10 types of lights with various shapes—fitness ball, white forest-like paper cutting, micro satellite antenna—are all lights actually. Among them, the most impressive ones are Tofu Light and Wednesday Lampe: a piece of transparent tofu-like glass and a cluster of silver flowers and leaves made by steel slices.