

Space

2008年 6月号 RMB20元

缤纷家居

design | arch | decoration
art | lifestyle | community | n° 090

GO

China 中国造物志

推广价

16元

地震后设计
和孩子一起认识生
弄堂里的意大利风
设计风潮启示录

ISSN 1005-0914



CN11-4057
1005-0914
RMB 20.00
ED 11

www.difengspace.com



Italian life in Shanghai

弄堂里的意大利风情

策划 朱明辉 文 Andrea Mingfai Chu 摄影 Binbin



来自意大利 Tuscany 的 Dodo (艾翼涛), 在上海游刃于繁忙工作和诸多派对之余, 一直密切观注着上海老房子的地产发展动向, 他曾经在苏州河岸边投资过一处老公寓, 而且将它布置得非常现代, 但还觉得不过瘾, 觉得要真正享受上海就应该生活在里弄里, 终于在 2006 年年底, 他如愿以偿地, 在上海历史悠久的老英租界, 购置了一栋老房子, 在买房子的时候, 他很谨慎地挑选, 因为怕房子有被拆迁的可能性, 所以他非常明智地在一处被上海市政府在 1999 年 9 月 23 日颁布为优秀建筑的新式里弄里买下了一栋联体的三层楼房, 此里弄建于 1938 年, “砖木结构, 行列式排列, 行道较宽”。

在设计装修前, Dodo 与他合作多年的意大利设计师 Nurzia Carbone 和 Luigi Arcadu 交流, 如何把这栋近 70 年的老房子改造成适合现代生活, 又有品位、雅致、简单、开放的房子, 为了保护老建筑, 他们没有将房子的外部做任何形式上的更改, 仍旧维持了 20 世纪初的原样与相邻的建筑保持和谐, 设计师给了主人 3 个方案, 但是在漫长的装修过程中, 所选择的方案还是被改动了无数次。



为了让这处 100 平方米的老房子有空旷和宽敞的感觉，设计师做了些大手笔的改动。其中包括：将房子里面非承重墙敲掉，每层只保留一个大空间。除了一间客人房留有一扇门外，其他所有房间都不设门。每一层的天花板都没有吊顶，显露出老木头的房梁，这样也可以增加层高。为了保持隐私，但又不失敞开的感觉，三楼的主人房要用 5 米高的紫色天鹅绒与外界隔开。这样一来，使主人房不再是一个闭塞的房间，而是一个敞开式的大空间。原来的老楼梯不仅多年失修，而且非常占地方，不适合主人想要追求的简洁宽敞的设计，所以被完全拆掉，改造成设计非

常简单，扶手是镂空的铁楼梯。这样一来，楼梯的扶手便不再挡视线，令房子内部的空间感也扩展了不少。设计师巧妙地在小花园中正对着客厅的墙上安装了一面大镜子，让人感觉客厅的空间被延伸了出去。这样一来，从屋里往外看，顿时让房子感觉似乎宽敞，增大了一倍。

房子里大体的格调以简洁为主，只是三个卫生间的设计稍微花俏了些，不过还是别具一格，并且是惟一用了不少中国元素的地方。一楼和二楼卫生间的门，是由百年农村的老房子拆下来的木门改造过的，里面用的吊灯也是出人意料的精美。二楼黄绿色的马





亮克瓷磚與房子北牆灰色的磚瓦基調形成了鮮明的對比。三樓是主人的私人空間。Dodo毫不吝嗇地讓整個卫浴設施佔了整個樓面的三分之一，除了一個龐大的浴缸外，還有一藏在王羲之蘭亭序書法玻璃屏后面的桑拿室。可謂用心良苦。

在三樓主人的空間里，主人想要表達出一種樸質而又不失華麗的奢侈感。三樓的閣樓和三樓被合并成一個樓層。其三角的尖頂更突出了原始的木梁結構。一個兩米高的新式水晶燈從三樓的樓梯口垂直而下，照亮了整個樓梯。靠東側通往浴室的牆是一排衣櫃，衣櫃的外面是用墨綠色的真絲布料遮蓋的，上面用人工手繪了一條神秘的青龍，顯示出主人與眾不同的格調和對細節的執著。

Dodo 來上海工作生活已有三年之久了，在 5 月份他要去迪拜受任一份新的工作和挑戰。這棟老房子已經被一對年輕的夫婦看中，並決定租下來，不過 Dodo 很肯定地告訴筆者，他會繼續來上海的，並且還會繼續投資上海有意思的老房子地產的。✕

